

SERENATA DEL CAMPO

Bambuco

Letra: Federico Buitrago
Música: Régulo Giraldo
Versión R. Monroy C. 2015 09

This musical score is for the piece "Serenata del Campo" in the Bambuco style. It is arranged for a variety of instruments, including two Bandolas, a Tiple, a Guit Requinto, two Guitars (Guitarra 1 and Acoustic Guitar), and a Trio (B1, B2, T). The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). The tempo and dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte). The score is divided into two systems, each containing five measures. The first system includes parts for Bandola 1, Bandola 2, Tiple, Guit Requinto, Guitarra 1, and Acoustic Guitar. The second system includes parts for B1, B2, T, G REQ, G1, and Ac. Gtr. Chord symbols are provided for many of the parts, including Am, C10, G, C8, F, C6, E, C5, Dm, C3, Dm, C, Bb, A, Gm, Dm, C, Bb, A7, Gm, Am, E, Am, Dm, A, Dm, Dm/F, A7, Dm, and C. The score is written in a standard musical notation with treble and bass clefs, and includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Bandola 1
mf

Bandola 2
mf

Tiple
mf
C5 3 C3 4 C1 4

GUIT REQUINTO
f
Am C10 G C8 F C6 E C5 Dm C3

GUITARRA 1
f
Dm C Bb A Gm

Acoustic Guitar
mf
Dm C Bb A7 Gm

B1
6

B2
6

T
6

G REQ
6
Dm C

G1
6
Am E Am
8

Ac. Gtr.
6
Dm A Dm
8
Dm/F A7 Dm C

11

B1

B2

T

G REQ

G1

Ac.Gtr.

Bb A7 Gm Dm

Bb A7 Gm Dm/f

15

T

15

T

15

B1

B2

T

G REQ

G1

Ac.Gtr.

A7 Dm

A7 Dm/f C7

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Cuan do ten dió la no che su ne gro man to por la mon ta
Cuan do'en to nen las a ves sus can ti ne las en mi'al que ri

Gm6 G7/F C7

21

T

8

ña fuí cru zan do lla nu ras por las ri be ras de mi ca ba ña

21

T

8

a las nin fas de los cam pos lle nas de jú bi lo'y a le grí a

21

B1

21

B2

T

G REQ

21

G1

8

Ac.Gtr.

21

26

T

8

a tra vés de las sen das por en tre lo mas y la'en ra ma da por fin lle gué'a tus

26

T

8

se'i ma gi nan que lle gas tie nen la fies ta bien pre ve ni da un con cier to de

26

B1

26

B2

T

G REQ

26

G1

8

Ac.Gtr.

26

Gm/Bb

CU

F

E7

31

T

8

puer tas pa ra'ob se quiar te mi se re na ta o ye las tris tes de

31

T

8

a ves dan zas y flo res to do'ar mo ní a to das es tán de

31

B1

B2

T

G REQ

31

G1

8

Ac.Gtr.

31

A

§

⊖

36

T

8

que jas que dan las no tas de mi gui ta rra Sa bes lo que yo'a nhe

36

T

8

ga la pa ra'ob se quiar te la bien ve ni da En tan to si me a

36

B1

B2

T

G REQ

36

G1

8

Ac.Gtr.

36

Dm

A

- 4 Dm

41

T

8

lo ni vea Gar de nia si tu me a mas ir con ti go'ha cia'el tem plo don de por siem
mas ni ña del al ma sda ber qui cie ra pa ra'ir con ti go'al tem plo'y lue go lla mar

T

8

lo ni vea Gar de nia si tu me a mas ir con ti go'ha cia'el tem plo don de por siem
mas ni ña del al ma sda ber qui cie ra pa ra'ir con ti go'al tem plo'y lue go lla mar

B1

B2

T

G REQ

41

Gm6

G7

G1

41

G7

G7/F

C/E

Gm/Bb

A7

Ac.Gtr.

41

C7

F

Cm6/A

D7

46

C7

F

Cm6/a A

D7

T

8

pre se'u nen las al mas cuan do Dios nos ben di ga en to na re mos nues tras ple ga
te mi com pa ñe ra al sa lir mar cha re mos ba jo'el fon da je de la'ar bo

T

8

pre se'u nen las al mas cuan do Dios nos ben di ga en to na re mos nues tras ple ga
te mi com pa ñe ra al sa lir mar cha re mos ba jo'el fon da je de la'ar bo le

B1

B2

T

G REQ

46

Gm

Gm6

G7

G1

46

A7/C#

Dm

G

G7

Ac.Gtr.

46

Gm

Gm/Bb

C7

Gm

Gm/Bb

C7

- 5 -

51

T

8 rias al com pás de las dan zas que dan las a ves por la ma ña na

51 da en tre los Nu me ba res can tan do co plas do nres tra tie rra

T

8 rias al com pás de las dan zas que dan las a ves por la ma ña na

51 da en tre los Nu me ba res can tan do co plas de nres tra tie rra

B1

B2

T

G REQ

51

G1

Ac.Gtr.

56

T

8 nos i re mos can tan do por las ri be ras de mi ca ba ña

56 a la hu mil 1

T

8 nos i re mos can tan do por las ri be ras de mi ca ba ña

56 a la hu mil

B1

B2

T

G REQ

56

G1

Ac.Gtr.

56

1

Dm

A

Dm

- 6 -

Go To Measure 1

61 2 Lento

T 8

61 8

T de ca ba ña don de la di cha so ñan doés pe ra

61 2

B1 de ca ba ña don de la di cha so ñan doés pe ra

2

B2

2

T

61 2

G REQ Dm 7 rit. Lento

61 2

G1 Am E7 E E7 Am

61 2

Ac.Gtr. Dm A A7 Dm

Dm A A7 Dm